

PRESENTACIÓN

NOCTURNIDADES URBANAS SENTIDAS Y DE SENTIDO: EXPERIENCIAS TERRITORIALES DE LA NOCHE EN CIUDADES MEXICANAS

El presente dossier reúne cinco artículos que parten de un eje de análisis social en común: la noche. La noche como tiempo, lo nocturno como perspectiva y la nocturnidad como constructo sociocultural, dan cuenta de la labor de científicas y científicos sociales por abordar de manera compleja la aparente trivialidad que representa la transición horaria, así como el reconocimiento de sus indicativos lumínicos, rítmicos y corporales como formulaciones de objetos de estudio, hipótesis y marcos conceptuales que han dado pauta al tratamiento fenomenológico del tiempo natural, es decir, de los procesos de significación y praxis a través de los cuales los grupos sociales intervienen sobre la naturaleza, el entorno y los sedimentos del contenido de sus experiencias cotidianas. La noche entonces antes que ser un hecho, es una producción de sentido constante.

Los escritos aquí reunidos se ubican empíricamente en contextos urbanos, partiendo de que lo urbano presenta una esencia heterogénea y diversa pero también diferencial y segregacionista, los análisis muestran la necesidad de contemplar las múltiples posibilidades en torno a la noche trazadas por sus distintos actores nocturnos. Es así como la noche se despoja de su ordenanza dominante para comprenderse a manera de crisol cuya lógica es más interpretativa que sincronizada; bajo ese principio hermenéutico es que las prácticas, conductas, actitudes, representaciones, estéticas e interacciones nocturnas de los urbanitas responden a elementos interseccionales desde los cuales su contenido cobra sentido.

Para las y los autores integrantes del dossier, tanto la noche como su forma de apropiación sociocultural –la nocturnidad–, son medios de estudios para acercarse a la inacabable e inagotable vida urbana, para dar cuenta de las formas de organización que permiten habitar la ciudad desde sus temporalidades, así como el interés científico por encontrar un vínculo estructural entre el transcurrir temporal y los distintos ámbitos culturales que le otorgan particularidad material y simbólica.

Devenido del acercamiento transdisciplinar a distintas propuestas de análisis en torno a los universos nocturnos¹, es que parto de seis principios analíticos para concebir al tiempo cronológico como cultura² partiendo de su papel histórico, de las estrategias de organización social respecto a él (al tiempo), la vida material y simbólica

1. Licona E. (2021) “La nocturnidad, universos sociales: Estudio introductorio”, en Licona, E., y Figueroa, M. (coords). *La nocturnidad: espacios y prácticas sociales*. Fides Ediciones.

2. Figueroa, M. (2026) Seis reflexiones antropológicas en torno al estudio social de la noche: teorías, metodologías y casos. *Sociológica México*, 41(113), 161–192.

de la cultura de la noche, así como la necesidad científica de su estudio³. Dichos argumentos son visibles en mayor o menor escala (dependiendo de los intereses de investigación) en la estructura fenoménica de las propuestas aquí reunidas, de las cuales también resalto tanto el tratamiento teórico conceptual como la producción metodológica que requiere cada universo de estudio, siendo enfáticas en atender a la noche y sus nocturnidades como una situación de sentido social, compartido y experimentado sentidamente, a través de la intervención sensorial y emocional de los cuerpos interpretando el tiempo.

Estos sujetos-cuerpos se encuentran anclados a una realidad que les resulta inevitable, y por ello, estructurante: la escala geosocial de lo urbano desde la cual se significa la noche(s). Desde lo privado y lo público; la casa, la colonia, el barrio o la junta auxiliar; desde el centro o la periferia; en zonas o áreas culturales; en el territorio o lugar de vida... las formas sociales de la noche responden a la cualidad urbana y “la parte” de ciudad desde las cuales se experimenta: Puebla, Mexicali y CDMX, se presentan desde las distintas posibilidades de *hacer* de la noche, a escala micro y meso, independientemente al hecho de compartir un mismo territorio nacional y, por supuesto, el imponderable temporal.

El dossier abre de manera magistral con el trabajo de Ernesto Licona Valencia titulado: *La subjetividad nocturna, entre sujetos y narraciones: una propuesta de análisis*. Como el título lo enuncia de manera acertada, el autor plantea un referente analítico de tipo espacial, narrativo y situacional, para comprender los procesos sociales de construcción de las nocturnidades urbanas, principalmente aquellas relacionadas con el ámbito económico y de ocio en la ciudad de Puebla. El autor propone comprender la noche como un sistema de nocturnidades en donde cada una corresponde a relatos o al conjunto de ellos, y mediante los cuales se expresan las subjetividades de los agentes sociales que perciben y construyen el sentido nocturno. Para la exposición del modelo retoma la experiencia nocturna de personas músicos y practicantes de baile, para quienes “el hueseear” o “el baile como vicio”, son la base de sentido en torno a las cuales la noche se organiza, se gestiona, se regula, se aprende, se vive, se significa.

Al igual que Ernesto Licona, Martín Cosío Castro en su artículo titulado: *Umbrales afectivos de la nocturnidad fronteriza en el espacio público de Mexicali*, sustenta que la producción social de la noche urbana es espacial, pública y experiencial. El autor enfatiza en las dimensiones epistemológica y metodológica del estudio de la noche social, para lo cual parte de su propia subjetividad, encargada de brindar dirección a

3. A) La relación indisoluble entre tiempo y espacio, B) Contextos, C) Condiciones tecnoambientales, D) La cualidad capitalista, E) Industrias culturales y medios de comunicación, y F) La propuesta metodológica.

sus recorridos nocturnos y corporalidad a la experiencia espacial y relacional en la que se convierte la noche de una ciudad fronteriza como es Mexicali.

Esa misma relación entre cuerpo y entorno (territorio o cualquier escala espacial que se ajuste a las necesidades de investigación) es el pretexto analítico que Aída Analco Martínez y Anabel Alejandra Ramírez Pacheco en su participación titulada: *Nocturnidades: Territorios, emociones e imaginarios entre juventudes universitarias de la CDMX*, retoman para el registro de las nocturnidades juveniles conurbadas de las cuales subyacen las lógicas diferenciadas y diferenciadoras que atraviesan las cotidianidades de los habitantes universitarios del oriente de una de las ciudades más grandes, complejas, heterogéneas y globales como es la ciudad de México. Las nocturnidades juveniles no son solo relevantes para la economía por las prácticas de ocio y ludismo que los jóvenes realizan principalmente en los circuitos de consumo y encuentro social, la estructuralidad del estado de sobrevivencia en el cual se insertan los jóvenes urbanos responde a la latencia del sentido de emergencia, que ante la determinación geosocial y los accesos diferenciados a la noche, la práctica imaginal es la que refuerza el protagonismo del sujeto en la experiencia espaciotemporal, alterando su significación al trasladar el tiempo cronológico a un estado de conciencia, inconciencia (los sueños) y cuerpo.

Por su parte, Alejandra Trejo Poo, a través de su texto: *Fenomenología de la noche y de la oscuridad como herramientas para el rediseño urbano*, muestra la importancia de los conceptos manejados por las y los autores anteriores para la ejecución incluyente y participativa de proyectos públicos que, por un lado apuesten por las múltiples formas de habitar las noches (lo que incluye una crítica a la predominancia de la noche occidental), y por el otro, que pueda ser habitada desde su oscura esencia, lo que implicaría que la apropiación espacio-temporal se desarrollara desde otros procesos sensoriales y sensibles distintos a los de las experiencias diurnas.

Finalmente, María Fernanda García Pérez en su texto intitulado: *Nocturnidad, ritual y sonoridad: un momento de condensación en el carnaval poblano*, subraya la dimensión sentida de la noche al contemplarla como elemento de eficacia simbólica para la *Quema de la cola del Diablo*, momento ritual que, junto con otros varios momentos igualmente simbólicos y extraordinarios, conforman el complejo Carnaval. La trascendencia de la narrativa ritual debe incluir un código, un signo o una atmósfera que conmueva al significado e intervenga en la concreción del principio estructural al cual refiere el ritual: luces, sonidos, olores y texturas festivas⁴ emergen entre la penumbra, lo que confirma la presencia de la entidad y con ella la eterna disputa entre lo bueno y lo malo como elementos reguladores y organizativos de la vida barrial.

4. Figueroa, M. (2025) *Experiencias olihápticas urbanas: habitares, emosignificaciones y sensorialidades en el sur de la ciudad de Puebla*. Tesis de Doctorado. Puebla: BUAP

Es así que pretendemos con el contenido de este dossier, que la inspiración por el estudio de la noche y las nocturnidades siga creciendo, en miras de consolidar marcos teórico-metodológicos novedosos, complejos, transdisciplinarios e incluyentes de su producción, atendiendo la comprensión de su propia esencia por encima de los tratamientos comparativos relacionados a la experiencia diurna. Coinciden las y los autores que a través de los acercamientos a los fenómenos nocturnos es posible, por consecuencia, dar cuenta de las bases de organización, estructura y pensamiento que, 1) se encuentran disponibles y abiertas para los agentes de manera cotidiana y cíclica, 2) mantienen a las ciencias sociales en la constante especialización de la temática, así como en la actualización de modelos de análisis y recopilación de datos que respondan a las lógicas particulares de las disímiles noches, y 3) que sean contempladas en la toma de decisiones y perfilamientos de proyectos *ad-hoc* a las experiencias de los urbanitas quienes observan en la noche un campo de posibilidades de acción, intervención y significación.

Mariana Figueroa Castelán⁵

5. Docente Investigadora del Colegio de Antropología Social, Coordinadora del Grupo Permanente de Investigación "Espacios, territorios, lugares y procesos socioculturales". Contacto: mariana.figueroa@correo.buap.mx