

EDITORIAL

El carnaval es una celebración festiva, repetitiva, periódica y no prohibida en la ciudad de Puebla. No es cierto que en las sociedades modernas existe un desdibujamiento de las acciones rituales y que en las ciudades no hay lugar para el ritual, la existencia aproximada de 600 carnavales en el valle Puebla-Tlaxcala demuestran lo contrario. Entonces en las ciudades y es el caso de Puebla sí hay sitio para la cita comunitaria acorde, profundamente emocional y entrañable. La ciudad posibilita la expresión y la interacción intensa de sus habitantes territorializados, permite la celebración festiva con delirio, emoción y fervor, así se observa en los carnavales *huehues* que son acciones festivas que la ciudad requiere. De ninguna manera la ciudad es antifestiva, el carnaval *huehue* es evidencia de ello, por lo contrario, Puebla es una ciudad ritual.

El carnaval emerge de barrios, pueblos y colonias por la acción de sus habitantes que se organizan desde tiempos anteriores en *cuadrillas* para realizar la apoteosis festiva con atuendos espectaculares, caretas, danzas, músicas y objetos de carnaval por los espacios que viven diariamente, rompiendo momentáneamente la cotidianidad de sus vidas y de la ciudad. El carnaval en la ciudad de Puebla no es homogéneo, aunque guardan afinidades las expresiones celebratorias de los pueblos, barrios y colonias se diferencian unos de otros por su lenguaje, personajes, símbolos y sentidos atribuidos desde los territorios donde viven sus protagonistas. El carnaval, mejor dicho los carnavales en la ciudad de Puebla son semejantes pero al mismo tiempo disímiles.

El presente número de *Mirada Antropológica* está dedicado al carnaval que se realiza en la ciudad de Puebla. Se presentan cuatro trabajos de investigación realizados desde el Colegio de Antropología Social de la BUAP, tres de ellos ponen su atención en el uso y función de la música en el carnaval que con entrevistas y recorridos de campo se presentan los carnavales en su diversidad barrial. Uno más, con enfoque etnográfico muestra el carnaval en uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad de Puebla: Xonaca.

Sirva la presente editorial para anunciar que con este número finalizamos la edición impresa de *Mirada Antropológica*, pero el esfuerzo académico continuará en formato electrónico.

Ernesto Licona Valencia